

1.2光圈比1.8光圈进光量大多少——单反相机拍摄人像光圈多大最合适-股识吧

一、相机光圈是如何区分级数的？

光圈值是以2的倍数变化的，直接用光圈数值表示镜头的通光量。

光圈值（AV）0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10，对应的级数光圈数值（F）1 1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32。

光圈F值 = 镜头的焦距/镜头口径的直径，从以上的公式可知要达到相同的光圈F值，长焦距镜头的口径要比短焦距镜头的口径大。

当光圈物理孔径不变时，镜头中心与感光器件距离愈远，F数愈大，反之，镜头中心与感光器件距离愈近，通过光孔到达感光器件的光密度愈高，F数就愈小。

光圈=焦距 ÷ 镜头的进光孔径。

比如50mm定焦镜头，光圈F4时，镜头的进光孔径=50mm ÷ 4=12.5mm；

而光圈变为F2时，镜头的进光孔径=50mm ÷ 2=25mm。

所以，光圈数值越小，如F2，进光孔径则越大，反之，光圈数值越大，如F22，进光孔径则越小，我们称为小光圈。

扩展资料光圈F值愈小，在同一单位时间内的进光量便愈多，而且上一级的进光量刚是下一级的一倍，例如光圈从F8调整到F5.6，进光量便多一倍。

例如光圈从 f8 调整到 f5.6，进光量便多一倍，我们也说光圈开大了一级。

对于消费型数码相机而言，光圈 f 值常常介于 f2.8 - f16。

此外许多数码相机在调整光圈时，可以做 1/3 级的调整。

参考资料来源：百科-光圈值

二、光圈越大放大倍数越大么

题主你好！光圈和放大倍数是两个不同的概念。

光圈是指镜头的孔径，用来调整镜头进光量的。

放大位数是镜头的焦段范围。

比如：18-55mm f/3.5-5.6，最大光圈广角端是3.5，长焦端是5.6。

放大倍数是3倍（55/18=3）18-135mm f/3.5-5.6，最大光圈和上面那个镜头一样。

放大倍数是7.5倍（135/18=7.5）有不明白的欢迎追问。

三、单反相机拍摄人像光圈多大最合适

不同的场景不同的要求光圈都有一个合适的。

单器材来说，每个镜头的有一个最佳成像光圈，比如50

1.8的最佳光圈是2.8到4，也就是最大光圈缩小一二级。

可以理解成这时成像最清晰。

在不同的应场景里，考虑进光量和景深来选择光圈。

光圈大景深浅 进光多，反之光圈小景深大，进光小。

比如在一个明媚的下午拍一群人的合照，为了保证每个人清晰选小光圈，光圈值可以选到11到16，具体由视情况定。

再比如在傍晚拍一个美女的肖像，环境比较暗，背景乱要求虚化背景，那就开大光圈，具体看镜头最大光圈来定，光圈值可以选1.4到4。

四、请教：进光量的问题

光圈数的定义是 D / F 的倒数， D / F 叫做物镜相对孔径， D 是指入瞳直径，你也可以简单理解为镜头直径（对相机而言相同）， F 指镜头的焦距，从定义可知，当 F

一定时， D 愈大，光圈数越小，所以是光圈数越大，进光量越小！举例来说：雪地或者海边，阳光反射强，光圈数选11，在晴朗的白天，一般光圈数选8；

阴天，选5，这里我用的是近似整数，相机光圈数是一个根号比，一般标注小数！

五、光圈，快门，进光量的关系、、、

不同的场景不同的要求光圈都有一个合适的。

单器材来说，每个镜头的有一个最佳成像光圈，比如50

1.8的最佳光圈是2.8到4，也就是最大光圈缩小一二级。

可以理解成这时成像最清晰。

在不同的应场景里，考虑进光量和景深来选择光圈。

光圈大景深浅 进光多，反之光圈小景深大，进光小。

比如在一个明媚的下午拍一群人的合照，为了保证每个人清晰选小光圈，光圈值可以选到11到16，具体由视情况定。

再比如在傍晚拍一个美女的肖像，环境比较暗，背景乱要求虚化背景，那就开大光圈，具体看镜头最大光圈来定，光圈值可以选1.4到4。

参考文档

[下载：1.2光圈比1.8光圈进光量大多少.pdf](#)

[《股票要多久提现》](#)

[《股票违规停牌一般多久》](#)

[《股票赎回到银行卡多久》](#)

[下载：1.2光圈比1.8光圈进光量大多少.doc](#)

[更多关于《1.2光圈比1.8光圈进光量大多少》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/store/39507290.html>