

涨停次日长上影线怎么办-共3根线 第一天涨停. 第二天跳空收长上影线. 第三天收盘价大于昨天上影线 公式 (.通达信) 恳求高手高手-股识吧

一、连续2天冲击涨停不成功，收长上引线

在K线图中，从实体向上延伸的细线叫上影线。

在阳线中，它是当日最高价与收盘价之差；

在阴线中，它是当日最高价与开盘价之差。

由此，带有上影线的K线形态，可分为带上影线的阳线、带上影线的阴线和十字星。

不同的形态，多空力量的判断是有区别的。

这些可以在平时的操作中慢慢去领悟，新手的话平时多去与股坛老将们交流，吸取他们的成功经验，实在不会的情况也可以跟我一样用个牛股宝手机炒股去跟着牛人榜里的牛人去操作，这样要靠谱得多。

一般来说股票在快速冲高过程中，受阻回落，如果留下较长的上影线，显示大盘将进入调整。

而对于个股来说，冲高回落留下长长的上影线，一方面显示庄家在试盘，另一方面说明庄家在拉高派发。

被动回调短期将收复失地。

大盘在平稳运行过程中，个股快速拉高，之后逐波走低，在日K线上留下长上影线，这种股票一般显示庄家拉高派发，至少就快速拉至涨停，之后不断派发，其日K线留下了长上影线。

由于该股累计升幅较大，庄家获利较丰，出货有很大的利润，所以短期调整形态明显。

由于庄家持仓量比较大，股价还有反复，投资者可以利用反弹冲高时减磅。

总体来看，长上影线可以分为两类，一类是突破箱形整理后留下的长上影线；

另一类是连续冲高后留下的上影线。

前者是短线介入的极好品种，后者应坚决放弃。

如果与基本面联系起来研判更好，大盘回调时被动回调出现的长上影线是可以介入的品种，而大盘平稳时个股留下的长上影线应该排除。

二、共3根线 第一天涨停. 第二天跳空收长上影线.

第三天收盘价大于昨天上影线 公式 (.通达信) 恳求高手高手

我写好了，但条件太苛刻了，基本上找不到几只股。

```
ZT : =(C/REF(C , 1)-1) *100>
9.9 ;
SZT : =COUNT(ZT , 40)>
=1 ;
GK : =(O/REF(C , 1)-1) *100>
2 ;
SY : =H>
c ;
GKSY : =GK AND SY ;
MAV5 : =MA(V , 5) ;
MAV60 : =MA(V , 60) ;
MA7 : =MA(C , 7) ;
MA14 : =MA(C , 14) ;
MA18 : =MA(C , 18) ;
RSV : =(CLOSE-LLV(LOW , 9))/(HHV(HIGH , 9)-LLV(LOW , 9))*100 ;
K : =SMA(RSV , 3 , 1) ;
D : =SMA(K , 3 , 1) ;
J : =3*K-2*D ;
DIFF : =EMA(CLOSE , 12) - EMA(CLOSE , 26) ;
DEA : =EMA(DIFF , 9) ;
MACD : =2*(DIFF-DEA) ;
```

...展开我写好了，但条件太苛刻了，基本上找不到几只股。

```
ZT : =(C/REF(C , 1)-1) *100>
9.9 ;
SZT : =COUNT(ZT , 40)>
=1 ;
GK : =(O/REF(C , 1)-1) *100>
2 ;
SY : =H>
c ;
GKSY : =GK AND SY ;
MAV5 : =MA(V , 5) ;
MAV60 : =MA(V , 60) ;
MA7 : =MA(C , 7) ;
MA14 : =MA(C , 14) ;
MA18 : =MA(C , 18) ;
```

```
RSV :=(CLOSE-LLV(LOW , 9))/(HHV(HIGH , 9)-LLV(LOW , 9))*100 ;
K : =SMA(RSV , 3 , 1) ;
D : =SMA(K , 3 , 1) ;
J : =3*K-2*D ;
DIFF : = EMA(CLOSE , 12) - EMA(CLOSE , 26) ;
DEA : = EMA(DIFF , 9) ;
MACD : = 2*(DIFF-DEA) ;
ZT : =(C/REF(C , 1)-1) *100>
9.9 ;
SZT : =COUNT(ZT , 40)=1 ;
GK : =(O/REF(C , 1)-1) *100>
2 ;
SY : =(H/C-1)*100>
=3 ;
GKSY : =GK AND SY ;
MAV5 : =MA(V , 5) ;
MAV60 : =MA(V , 60) ;
MA7 : =MA(C , 7) ;
MA14 : =MA(C , 14) ;
MA18 : =MA(C , 18) ;
RSV :=(CLOSE-LLV(LOW , 9))/(HHV(HIGH , 9)-LLV(LOW , 9))*100 ;
K : =SMA(RSV , 3 , 1) ;
D : =SMA(K , 3 , 1) ;
J : =3*K-2*D ;
DIFF : = EMA(CLOSE , 12) - EMA(CLOSE , 26) ;
DEA : = EMA(DIFF , 9) ;
MACD : = 2*(DIFF-DEA) ;
MA7>
MA14 AND MA14>
MA18 AND MAV5>
MAV60 AND J<
80 AND MACD>
REF(MACD , 1) AND SZT AND REF(GKSY , 1)=1 AND C>
REF(H , 1) ;
SZT AND REF(GKSY , 1)=1 AND C>
REF(H , 1) ;
```

可能是最后这一行，关于三根K线的描述对形态的要求太高了，你要是有实例，可以列举出几只个股，出现信号的的时间还有代码收起

三、放量涨停而且拉了很长的上影线，后市如何

我也觉得不太可能，你是不是描述的不恰当啊，截个图呗

四、怎么编辑第一天涨停，第二第三天有上下影线的小阳小阴(或十字)的选股公式

```
REF(C/REF(C, 1)>=1.095 AND C=H, 2) AND EVERY(((C/REF(C, 1)<=1.02 AND C/REF(C, 1)>=1)+(C/REF(C, 1)>=0.98 AND C/REF(C, 1)<=1)), 2);
```

五、请教诸兄，涨停后出上影线，如何判断是否会有反包

这是K线图的原理问题了，你了解其原理，判断股票的涨跌就会方便很多，我总结出几点，K线理论发源于日本，是最古老的技术分析方法，1750年日本人就开始利用阴阳烛来分析大米期货。

K线具有东方人所擅长的形象思维特点，没有西方用演绎法得出的技术指标那样定量，因此运用上还是主观意识占上风。

面对形形色色的K线组合，初学者不禁有些为难，其实浓缩就是精华，就如李小龙把招式从复杂化为简单反能一招制敌，笔者也把浩瀚的K线大法归纳为简单的三招，即一看阴阳，二看实体大小，三看影线长短。

一、看阴阳 阴阳代表趋势方向，阳线表示将继续上涨，阴线表示将继续下跌。

以阳线为例，在经过一段时间的多空拼搏，收盘高于开盘表明多头占据上风，根据牛顿力学定理，在没有外力作用下价格仍将按原有方向与速度运行，因此阳线预示下一阶段仍将继续上涨，最起码能保证下一阶段初期能惯性上冲。

故阳线往往预示着继续上涨，这一点也极为符合技术分析中三大假设之一股价沿趋势波动，而这种顺势而为也是技术分析最核心的思想。

同理可得阴线继续下跌。

二、看实体大小 实体大小代表内在动力，实体越大，上涨或下跌的趋势越是明显，反之趋势则不明显。

以阳线为例，其实体就是收盘高于开盘的那部分，阳线实体越大说明了上涨的动力

越足，就如质量越大与速度越快的物体，其惯性冲力也越大的物理学原理，阳线实体越大代表其内在上涨动力也越大，其上涨的动力将大于实体小的阳线。

同理可得阴线实体越大，下跌动力也越足。

三、看影线长短 影线代表转折信号，向一个方向的影线越长，越不利于股价向这个方向变动，即上影线越长，越不利于股价上涨，下影线越长，越不利于股价下跌

。以上影线为例，在经过一段时间多空斗争之后，多头终于晚节不保败下阵来，一朝被蛇咬，十年怕井绳，不论K线是阴还是阳，上影线部分已构成下一阶段的上档阻力，股价向下调整的概率居大。

同理可得下影线预示着股价向上攻击的概率居大。

详细的图文解说可以去这个网站自己翻阅*：[// *youxiagushi*/main/viewthread.php?tid=27099](http://*youxiagushi*/main/viewthread.php?tid=27099)

六、 前日涨停、次日收长上影线阴线放量意味着什么

有可能短期见顶，但当前牛市氛围下，有可能会在短期调整后继续走高，如果是短线操作，周一表现不好，建议减持。

七、 前日涨停、次日收长上影线阴线放量意味着什么

有可能短期见顶，但当前牛市氛围下，有可能会在短期调整后继续走高，如果是短线操作，周一表现不好，建议减持。

八、 股票头天涨停第二天以下影长阴线收市

这很正常啊 说明主力在出逃 但也不排除在洗盘 说不定明天就冲涨停了 具体要看个股情况 如有疑问可追问 希望采纳 谢谢

参考文档

[下载：涨停次日长上影线怎么办.pdf](#)

[《股票中三星线方向是什么意思》](#)

[《股票什么叫金叉什么叫死叉》](#)

[《除了股票我们还能投什么》](#)

[下载：涨停次日长上影线怎么办.doc](#)

[更多关于《涨停次日长上影线怎么办》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/store/28804225.html>