

# 烘云托月股票怎么看、远上寒山石径斜 白云深处有人家表达了什么感情-股识吧

## 一、山行的作者杜牧借秋景表达了

你好，表达了作者对秋天的热爱，对大自然美景的热爱。

## 二、远上寒山石径斜白云深处有人家表达了作者什么样的感情

## 三、移动平均线的烘云托月形态是什么样的

来源:金融村移动平均线的烘云托月形态常常出现在横盘末期，是多方积蓄能量的一种表现，具体形式为股价的变化幅度不大，沿着短期均线和长期均线缓缓上移，长期均线在下方与它们保持着一定的距离，托着它们稳稳的上行。  
移动平均线烘云托月移动平均线的烘云托月形态往往是看多的信号，也常常出现在低位或横盘阶段，多方稳扎稳打，待多方积蓄了足够的能量之后，股价便开始稳步的上涨，一般来说，烘云托月形态持续的时间越长，多方力量积蓄的越充分，后市的涨幅就越可观。

## 四、远上寒山石径斜白云深处有人家表达了什么感情

是一幅动人的山林秋色图。

诗里写了山路、人家、白云、红叶，构成一幅和谐统一的画面。

“远”写出了山路的绵长和山之深，“斜”与“上”呼应，写出了高而陡的山势。顺着这条山路极目而望，在白云飘浮缭绕之处，几椽芭屋若隐若现，不禁让人顿生亲切之感。

但这前两句其实只是陪衬，后二句之枫林红叶方为此诗描写之重点。

在夕晖映照下，枫叶流丹，层林尽染，真是满山云绵，如烁彩霞，竟比江南二月的

春花还要火红，还要艳丽呢！而停车凝望、陶然忘归的诗人也成为画面的一部分。但诗人没有像一般文人那样悲秋伤时，而是通过一片红色展现出秋天山林热烈蓬勃的景象，体现了豪爽向上的精神，有股英爽俊拔之气溢于笔端，表现了诗人的才气和见地。

在这首译诗中，原诗的格律形式已不复存在，取而代之的是两小节散文，宛如一幅色彩斑斓的山林图画呈现在读者面前：大路旁，一条窄窄的石径曲曲弯弯扶摇直上，渐渐隐入云雾缭绕的高处。

就在那儿，耸立着几幢小小的农舍；

诗中的我，停下马车，看得入迷，只因为见到暮色苍茫的山崖旁，枫林如火，正散发着灿灿的红光，哪怕是春天的花朵都不能与之斗艳争香。

这首诗译得很美。

秋天的景色是静美的，我——一个过客，之所以停下马车，连路都顾不上赶，是因为被枫林的红艳深深地吸引住了，有的是无限欣赏和眷恋。

原作表达的是在无际的清秋这个大环境中，有一片给人带来暖意的枫林。

蜿蜒于寒山的石径、白云深处的人家，这一切都很美，但难免过于幽寂，所以才带出其后枫林的热烈。

这是一种烘云托月的高妙手法

## 五、远上寒山石径斜白云深处有人家表达了作者什么样的感情

“远上寒山石径斜”，写山，写山路。

一条弯弯曲曲的小路蜿蜒伸向山头。

“远”字写出了山路的绵长，“斜”字与“上”字呼应，写出了高而缓的山势。

“白云生处有人家”，写云，写人家。

诗人的目光顺着这条山路一直向上望去，在白云飘浮的地方，有几处山石砌成的石屋石墙。

这里的“人家”照应了上句的“石径”，——这一条山间小路，就是那几户人家上上下下的通道吧？这就把两种景物有机地联系在一起了。

有白云缭绕，说明山很高。

诗人用横云断岭的手法，让这片片白云遮住读者的视线，却给人留下了想象的余地：在那白云之上，云外有山，定会有另一种景色吧？对这些景物，诗人只是在作客观的描述。

虽然用了一个“寒”字，也只是为了逗出下文的“晚”字和“霜”字，并不表现诗人的感情倾向。

它毕竟还只是在为后面的描写蓄势——勾勒枫林所在的环境。

第四句是全诗的中心，是诗人浓墨重彩、凝聚笔力写出来的。

不仅前两句疏淡的景致成了这艳丽秋色的衬托，即使“停车坐爱枫林晚”一句，看

似抒情叙事，实际上也起着写景衬托的作用：那停车而望、陶然而醉的诗人，也成了景色的一部分，有了这种景象，才更显出秋色的迷人。而一笔重写之后，戛然而止，又显得情韵悠扬，余味无穷。

## 参考文档

[下载：烘云托月股票怎么看.pdf](#)  
[《退市股票多久之后才能重新上市》](#)  
[《a股股票牛市行情持续多久》](#)  
[《st股票摘帽最短多久》](#)  
[《买到手股票多久可以卖》](#)  
[《股票转账多久到账》](#)  
[下载：烘云托月股票怎么看.doc](#)  
[更多关于《烘云托月股票怎么看》的文档...](#)

声明：  
本文来自网络，不代表  
【股识吧】立场，转载请注明出处：  
<https://www.gupiaozhishiba.com/chapter/8863064.html>