

# 如何用笔量比例画素描如何掌握比例-股识吧

## 一、画画怎么量好比例啊?

要看看这张画的大小.4开还是8开!然后在用适当的.先打好稿!测量好比例后在慢慢画.我是今年高考的美术生!!

## 二、素描怎样量比例啊

如果是8k的素描纸,顶部和底部各留三分之二手掌的距离。  
如果是4k的话,就按8k的比例缩放。  
希望能采纳

## 三、怎么用铅笔去量比例

手要尽量伸直,闭着一只眼睛,用另外一只眼睛看物体。  
记住手举的要稳,而且要注意用笔间和自己的大拇指之间的距离来定。  
比如你定的第一次是一份或是两份,就在画面上用这个比例来起稿就行了。  
此外,自己掌握是最重要的,这样就应该行了。

## 四、素描比例如何把握啊?

- 1.构图,主义纸张的大小进行构图。
- 2.构图的时候对物体进行定位,(就是说物体与物体的之间的关系,比如前后关系,物体比列的大小关系,线的虚实关系。  
) 3.死方法:手拿铅笔,伸直闭一个眼,对物体与物体的大小进行对比。  
对物体起型的时候就看看物体大小是否正确。

## 五、画素描如何掌握比例

这个需要慢慢锻炼；

画画的人要训练自己的眼睛，变得和常人观察东西不一样。

比例就是要有个参照物，甚至几个参照物。

画一个东西联系到旁边的几个。

因为它们本来就是一个整体。

（很简单的一个例子：你画一条长的横线条标出中间点，一般人就会找错。

这是因为我们习惯把一边看长，不信你试试。

）

## 六、素描中如何把握实图和画面的比例，如何用眯一只眼用铅笔去量大小，量完之后如何画到纸上

伸直手臂，然后头部保持不动，闭上一只眼，拿笔瞄准对象。

这是目测法中最基本的一种姿势。

三种目测技能：1. 找到中点。

2. 使用垂直线和水平线。

3. 对比测量。

这些既有益又通用的步骤能马上产生效果。

你要学会根据自己的观察测量比例，而不是根据实物的大小。

当然物体表现的是它们应有的形状，但我们还是要根据观察作画，而不是根据常识。

人体平均身高是七个人头的高度，这是事实。

如果你的模特是坐在椅子上，拿脚对着你的话，那么这个事实在画画时意义就不大。在作画中运用找中点、垂直线和水平线以及度量单位这些目测法的技能，都能更为直接地让你精确作画。

## 七、画素描怎么测量比例呢？

这种方式不仅传统易懂，而且很标准。

您拿着铅笔，胳膊要伸直（如果不伸直就等于大小变了，，怎么量也量不准）比如测一个人，先用手卡住头的长短，然后固定到笔上，再来测试身体是几个头长，用一个头为单位，横着也是一样

## 八、素描临摹怎么用笔确定比例

看清楚整幅作品的结构和比例，我的老实说，不要拿着个笔比来比去，那样形成的习惯不好，画到一定熟练的时候就不要拿笔去比比了，HB铅笔相对来说比较硬，打底稿你的手的力度要注意，有时候一幅画一只2B铅笔就够了。

## 九、绘画中如何用铅笔测量法计算比例

没有说用“铅笔测量法”计算比例的。

“铅笔测量法”是西方素描的一种技巧，这种技巧的目的也不是确定所画事物的“比例”，而是帮助自己在画纸上确定所画事物的精确位置。

通俗讲“铅笔测量法”就是如何更好地把现实中的所画事物“照搬”到画纸上。

有比较，才有例子，你可以把绘画中的“比例”这样粗俗的理解。

换句话说，绘画中的比例不是测量出来的，而是“比较”出来的。

掌握绘画中“比例”的技巧你就必须先学会观察，然后学会比较。

眼睛和脸的比较，头和身体的比较，人和背景的比较等等。

“比例”是这样通过“比较”产生的。

即便是数学中的“比例”也必须要有参照物，所以掌握绘画比例的诀窍在于善于观察，善于比较。

和“铅笔测量法”没什么关系。

“观察”是一切绘画艺术的根本。

这里的“观察”不仅仅局限在我们的双眼，我们应该通过我们身上所有的感知器官来“感受”所画事物在现实中的“存在感”，用心来观察，这才是“观察”的最高境界。

## 参考文档

[下载：如何用笔量比例.pdf](#)

[《上市公司回购股票多久卖出》](#)

[《股票冷静期多久》](#)

[《同花顺股票多久提现》](#)  
[《股票要多久才能学会》](#)  
[《股票账户重置密码多久生效》](#)  
[下载：如何用笔量比例.doc](#)  
[更多关于《如何用笔量比例》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/author/33333634.html>