

神话用什么量词来形容比较好.月亮一般用什么量词形容-股识吧

一、求一些描写中国古代神话传说的诗词

读《山海经》十三首 陶渊明其一 孟夏草木长，绕屋树扶疏。

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。

既耕亦已种，时还读我书。

穷巷隔深辙，颇回故人车。

欢言酌春酒，摘我园中蔬。

微雨从东来，好风与之俱。

泛览《周王传》，流观《山海图》。

俯仰终宇宙，不乐复何如。

其二 玉台凌霞秀，王母怡妙颜。

天地共俱生，不知几何年。

灵化无穷已，馆宇非一山。

高酣发新谣，宁效俗中言！其三 迢迢槐江岭，是为玄圃丘。

西南望昆墟，光气难与俦。

亭亭明玕照，洛洛清淫流。

恨不及周穆，托乘一来游。

其四 丹木生何许？乃在崑山阳。

黄花复朱实，食之寿命长。

白玉凝素液，瑾瑜发奇光。

岂伊君子宝，见重我轩黄。

其五 翩翩三青鸟，毛色奇可怜。

朝为王母使，暮归三危山。

我欲因此鸟，具向王母言 在世无所须，惟酒与长年。

其六 逍遥芜皋上，杳然望扶木。

洪柯百万寻，森散复暘谷。

灵人侍丹池，朝朝为日浴。

神景一登天，何幽不见烛。

其七 粲粲三珠树，寄生赤水阴。

亭亭凌风桂，八榦共成林。

灵凤抚云舞，神鸾调玉音。

虽非世上宝，爱得王母心。

其八 自古皆有没，何人得灵长？不死复不死，万岁如平常。

赤泉给我饮，员丘足我粮。

方与三辰游，寿考岂渠央！其九 夸父诞宏志，乃与日竞走。
俱至虞渊下，似若无胜负。
神力既殊妙，倾河焉足有！馀迹寄邓林，功竟在身後。
其十 精卫衔微木，将以填沧海。
刑天舞干戚，猛志故常在。
同物既无虑，化去不复悔。
徒设在昔心，良辰讵可待！其十一 巨猾肆威暴，钦[鸟丕]违帝旨。
窳窳强能变，祖江遂独死。
明明上天四，为恶不可履。
长枯固已剧，鷓鴣岂足恃！其十二 鸱鸢见城邑，其国有放士。
念彼怀王世，当时数来止。
青丘有奇鸟，自言独见尔；
本为迷者生，不以喻君子。
其十三 岩岩显朝市，帝者慎用才。
何以废共鯀，重华为之来。
仲父献诚言，姜公乃见猜；
临没告饥渴，当复何及哉！

二、描写神话故事的成语有哪些？（要多）

精卫填海、夸父逐日、夸父追日、八仙过海，各显神通、天衣无缝、百鸟朝凤、开天辟地、后羿射日、愚公移山、火眼金睛、一人得道，鸡犬升天、点石成金、结草衔环、盘古开天地、杜鹃啼血、叶公好龙 嫦娥奔月 牛郎织女 井底之蛙 天衣无缝 涸辙之鱼 女娲补天 海市蜃楼 补天浴日 东兔西乌 十日并出

三、2篇神话 要字好少的急！

“刘黄”的传说 古时候，洛阳附近有一个后生，姓刘名丹亭。他自小爱花如痴，种花成癖，在百花之中，尤好牡丹，院前屋后种了许多花草和牡丹。

然而正因为他花种得特别好，常遭顽童袭骚。

他非常生气，每次凡被他捉住者，轻者罚劳作一晌，重则打板数下。

因此，当地顽童便给他起了个绰号叫“刘”。

这样渐渐传开，久而久之便取代了他的名字，成了“大名”。

说起“刘”的种花技艺确实不凡，他种牡丹百余株，花大色艳品种多。

一年他培育出一株黄金色的牡丹，其花色超过“姚黄”，众乡邻惊叹，富贵人家以金银相求。

当时黄色牡丹十分稀少，他便大量繁殖，一时远近争相栽种，成为一种时尚。

以后，人们将这种花命名为“歹刘黄”，这品名被载入书中，流传下来。

荷包牡丹”的传说 古时，离洛阳城东南200来里路，有个州名叫汝州，州的西边有个小镇，名叫庙下。

这里群山环绕，景色宜人，还有一个美妙的风俗习惯：男女青年一旦定亲，女方必须亲手给男的送去一个绣着鸳鸯的荷包，这其中的含意是不言而喻的。

若是定的娃娃亲，也得由女方家中的嫂嫂或邻里过门的大姐们代绣一个送上，作为终身的信物。

镇上住着一位美丽的姑娘，名叫玉女。

玉女年芳十八，心灵手巧，天生聪慧，绣花织布技艺精湛，尤其是绣的荷包上的各种花卉图案，竟常招惹蜂蝶落之上面，可见功夫之深。

这么好的姑娘，提亲者自是挤破了门槛，但都被姑娘家人一一婉言谢绝。

原来姑娘自有钟情的男子，家里也默认了。

可惜，小伙在塞外充军已经两载，杳无音信，更不曾得到荷包。

玉女日日盼，夜夜想，苦苦思念，便每月绣一个荷包聊作思念之情，并一一挂在窗前的牡丹枝上。

久而久之，荷包形成了串，变成了人们所说的那种“荷包牡丹”了。

四、描写神话故事的四字词语

后羿射日 精卫填海 夸父追日 女娲补天 愚公移山 鹬蚌相争 守株待兔 画蛇添足
自相矛盾 量体裁衣 杯弓蛇影 螳螂捕蝉 亡羊补牢 人面兽心 无价之宝 曲高和寡
囫囵吞枣 庖丁解牛 起死回生 患得患失 庸人自扰 嗟来之食 塞翁失马 痴人说梦
井底之蛙 刻舟求剑 滥竽充数 南辕北辙 惊弓之鸟 对牛弹琴 掩耳盗铃 叶公好龙
黔驴技穷 东施效颦 杞人忧天 狐假虎威 买椟还珠 画饼充饥 不可救药 拔苗助长
疑邻盗斧

五、描写神话故事的成语有哪些？（要多）

歹刘黄”的传说 古时候，洛阳附近有一个后生，姓刘名丹亭。

他自小爱花如痴，种花成癖，在百花之中，尤好牡丹，院前屋后种了许多花草和牡丹。

然而正因为他花种得特别好，常遭顽童袭骚。他非常生气，每次凡被他捉住者，轻者罚劳作一晌，重则打板数下。因此，当地顽童便给他起了个绰号叫“歹刘”。这样渐渐传开，久而久之便取代了他的名字，成了“大名”。说起“歹刘”的种花技艺确实不凡，他种牡丹百余株，花大色艳品种多。一年他培育出一株黄金色的牡丹，其花色超过“姚黄”，众乡邻惊叹，富贵人家以金银相求。当时黄色牡丹十分稀少，他便大量繁殖，一时远近争相栽种，成为一种时尚。以后，人们将这种花命名为“歹刘黄”，这品名被载入书中，流传下来。

荷包牡丹”的传说 古时，离洛阳城东南200来里路，有个州名叫汝州，州的西边有个小镇，名叫庙下。这里群山环绕，景色宜人，还有一个美妙的风俗习惯：男女青年一旦定亲，女方必须亲手给男的送去一个绣着鸳鸯的荷包，这其中的含意是不言而喻的。若是定的娃娃亲，也得由女方家中的嫂嫂或邻里过门的大姐们代绣一个送上，作为终身的信物。

镇上住着一位美丽的姑娘，名叫玉女。玉女年芳十八，心灵手巧，天生聪慧，绣花织布技艺精湛，尤其是绣的荷包上的各种花卉图案，竟常招惹蜂蝶落之上面，可见功夫之深。这么好的姑娘，提亲者自是挤破了门槛，但都被姑娘家人一一婉言谢绝。原来姑娘自有钟情的男子，家里也默认了。可惜，小伙在塞外充军已经两载，杳无音信，更不曾得到荷包。玉女日日盼，夜夜想，苦苦思念，便每月绣一个荷包聊作思念之情，并一一挂在窗前的牡丹枝上。久而久之，荷包形成了串，变成了人们所说的那种“荷包牡丹”了。

六、月亮一般用什么量词形容

轮通常用来表示人、事物或动作的数量单位的词，叫做量词。量词，与代表可计数或可量度物体的名词连用或与数词连用的词或词素，常用来指示某一类别，为名词所指派的物体可按其形状或功用而被归入这一类别(如汉语“三本书”中的“本”)因为量词是用以表示人、事物或动作的数量单位的词，所以“一个人、两只梨、三口钟、一把茶壶”中的“个、只、口、把”以及表示度量衡的“斤、公斤、斗、升、尺、寸、丈”等都是用以表示人或事物的数量单位的不同类型。

量词分为物量词和动量词两类。

物量词表示人和事物的计算单位，如“一个人”中的“个”。

动量词表示动作次数和发生的时间总量，如“看三次”中的“次”、“看三天”中的“天”。

修饰名词的量词，又可根据名词是否可数分为两种情形：可数名词，如人、桌子；不可数名词，如糖、水。

扩展资料用法：量词重叠还有一种形式是“一+AA”如“一个个”“一件件”“一趟趟”，这种形式表示的语法意义有和上面的重叠形式相同的，也有不同的。

意义有三种：1、表示“每一”。

基本同“AA”重叠式。

小伙子们一个个身强力壮。

2、表示“逐一”。

表示此种意义的重叠形式作状语。

我们要一件件仔细检查，不要漏掉。

3、表示“多”。

他一次次给我打电话。

数词和量词通常直接组合起来，共同在数量上修饰名词。

但在汉语中有时数词和量词中间插入一个形容词，形成“数词+形容词+量词”这种形式。

例如：他手里提着一大包东西。

这种结构的表达作用主要是对量的大小的强调，含有一定的夸张意味。

使用要注意以下几点：(1)、如果量词是临时名量词，一般计较容易插入形容词。

例如：晚上他吃了一大碗饭。

(2)、如果量词是专用名量词，受到的限制比较多，要谨慎使用。

例如：他扛着一大件行李。

(3)、能够插入的形容词有限，主要有“大、小、厚、薄、长”等少数单音节形容词。

参考资料来源：百科——量词

参考文档

[下载：神话用什么量词来形容比较好.pdf](#)

[《股票停止交易多久》](#)

[《买了8万的股票持有多久可打新》](#)

[《股票改手续费要多久》](#)

[下载：神话用什么量词来形容比较好.doc](#)

[更多关于《神话用什么量词来形容比较好》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/article/57172024.html>